

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : STEP (Liste académique Créteil) – Novembre 2013

Compétence attendue de Niveau2	Principes d'élaboration de l'épreuve	
Composer et présenter une prestation collective synchronisée de 1 minute environ sur un support musical (120 à 135 BPM) à partir de pas de bases, en incluant des mouvements de bras, des changements de step, de formation et d'orientation, des pas plus complexes. Apprécier et juger les prestations à partir de critères d'observation simples.	Un groupe de 3 à 5 gymnastes élabore une prestation collective d'une durée de 1 minute (plus ou moins 10 secondes) et la présente devant des juges dans un espace scénique défini. Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.	
	Eléments de construction de la prestation : <ul style="list-style-type: none"> Changements de formation et/ou de step : 2 maximum en 2x8 temps maximum Maximum 1x8 temps sans toucher le step avec les pieds (sauf en cas de changements de step ou de formation) Début et fin : 1x8 temps libres. Musique choisie avant le jour de l'épreuve 	Eléments à observer pour les juges (chaque critère est à noter sur une échelle de 1 à 5) <ul style="list-style-type: none"> Synchronisation Dynamisme Amplitude Attitude (regard, sensation de facilité, de plaisir...)

Points	Eléments à évaluer Indicateurs de compétence	0 Degré d'acquisition du niveau 2 de compétence 20		
8	Qualité de la prestation Conception et présentation	Chorégraphie simple Le groupe a besoin de l'enseignant pour démarrer la prestation. Formations et changements de formations et/ou de step simples, orientation des élèves de face uniquement. Peu ou pas d'utilisation des bras. Pas d'effets visuels recherchés en lien avec la musique. Utilisation de l'espace central uniquement. <b style="text-align: center;">0 - 3,5	Chorégraphie construite Le groupe part seul sur la musique mais pas sur le 1 ^{er} temps d'une phrase de 8. Formations et changements de formations et/ou de step plus complexes, mais les élèves restent en contact visuel. Utilisation partielle des bras. Recherche d'effets visuels en corrélation avec la musique. Utilisation de l'espace central et latéral. <b style="text-align: center;">4 - 6	Chorégraphie riche et originale Le groupe sait quand partir sur sa musique. Espace investi (central, profondeur et latéralité) par les choix de formations/de step variés et complexes, avec des pertes de contact visuel (steps en contacts/espacés, élèves dos à dos, en miroir etc.). Utilisation prépondérante des bras simples. Composition précise qui tient compte de la musique par des effets visuels réussis (contretemps, pas réalisés en 1 temps ou en 2 temps, ou taper des mains sur des claps de la musique par exemple, cascades, canons, etc.). <b style="text-align: center;">6,5 - 8
8	Qualité de l'exécution	Le gymnaste récite sa prestation Elève souvent décalé par rapport à la musique et au reste du groupe : un certains nombre de ruptures et difficulté à se recaler rapidement en cas d'erreur. Mouvements de faible amplitude, peu de dynamisme, peu de précision, regard au sol <b style="text-align: center;">0 - 3,5	Gymnaste en phase avec le groupe Exécution synchronisée avec les partenaires ou se recale rapidement en cas d'erreur. Mouvements amples, mais qui perdent de l'amplitude avec le déroulement de la prestation. Manque de dynamisme dans les bras. <b style="text-align: center;">4 - 6	Le gymnaste exécute sa prestation avec aisance Précision, amplitude tout le long de la prestation, dynamisme dans les bras et les jambes. Regard devant soi, sourire. L'exécution de la prestation donne une impression de facilité. Pas d'erreur de synchronisation. <b style="text-align: center;">6,5 - 8
4	Efficacité dans le rôle de juge	Le jugement est partiel Le jugement est imprécis. L'argumentaire est peu exploitable. Plus de 3 points d'écart avec l'enseignant. <b style="text-align: center;">0 - 1,5	Le jugement est argumenté Le jugement se fait sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert à la 2 ^{ème} prestation. De 1,5 à 3 points d'écart avec l'enseignant. <b style="text-align: center;">2 - 3	Le jugement est pertinent Le jugement identifie des indicateurs différents et variés sur des passages précis de la prestation. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations. Jusqu'à 1 point d'écart avec l'enseignant. <b style="text-align: center;">3,5 - 4

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique et argumente avec clarté, concision et précision son point de vue lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	L'élève respecte et apprécie toute prestation. L'élève s'engage dans les rôles de chorégraphe et de juge en s'appropriant les critères d'appréciation pour s'installer dans une logique constructive.
Compétence 7 : s'intégrer et coopérer dans un projet collectif. Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les 3 rôles (chorégraphe, juge et gymnaste). Il a conscience de ses ressources et de celles de ses partenaires pour choisir les pas, les mouvements de bars et les déplacements. Il prend des initiatives pour mener à bien le projet collectif.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : STEP (Liste académique Créteil) – Novembre 2013