

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : ACROSPORT

Compétences attendues de niveau 2	Principes d'élaboration de l'épreuve
<p>Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur se retourne au moins une fois en situation de verticale renversée.</p> <p>Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.</p>	<p>Un groupe de 4 à 5 gymnastes élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente devant les juges dans un espace scénique défini.</p> <p>Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.</p> <p>La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A, B, C, D).</p>

Points	Eléments à évaluer Indicateurs de compétence	0 Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence		
8	<p>Qualité de l'enchaînement : (projet collectif)</p> <p><i>Cotation : l'enchaînement se verra appliquer un coefficient correspondant au niveau de difficulté le plus fréquemment observé : D : 0,7 / C : 0,8 / B : 0,9 / A : 1</i></p>	<p style="text-align: center;">Juxtaposition de figures</p> <p>La composition s'appuie sur l'exploitation limitée des ressources de chacun. Occupation réduite de l'espace. Juxtaposition des figures acrobatiques.</p> <p style="text-align: center;">0 - 3,5</p>	<p style="text-align: center;">Ensemble articulé et rythmé</p> <p>Composition adaptée aux ressources du groupe. Composition orientée et organisée dans l'espace. Eléments de liaison présents et anticipés.</p> <p style="text-align: center;">4-6</p>	<p style="text-align: center;">Composition dynamique</p> <p>Actions coordonnées de chacun au service du collectif. Les éléments de liaison donnent de la fluidité l'enchaînement.</p> <p style="text-align: center;">6,5 - 8</p>
8	<p>Qualité de l'interprétation (projet individuel)</p>	<p style="text-align: center;">Le gymnaste occupe une posture</p> <p>Actions peu coordonnées, rupture, manque de continuité. Instabilité des figures. Gestes parasites.</p> <p style="text-align: center;">0 - 3,5</p>	<p style="text-align: center;">Le gymnaste combine postures et déplacements</p> <p>Les actions s'enchaînent en continuité de manière coordonnée. Postures solides, tenues. Montage et démontage sécurisés.</p> <p style="text-align: center;">4-6</p>	<p style="text-align: center;">Le gymnaste investit l'espace</p> <p>Les actions s'enchaînent de façon dynamique contrôlée au service de la production du groupe. Appuis et prises justes et sécurisés. Gestion des énergies avec efficacité.</p> <p style="text-align: center;">6,5 - 8</p>
4	<p>Efficacité dans le rôle de juge</p>	<p style="text-align: center;">Le jugement est partiel</p> <p>Le jugement est imprécis. L'argumentaire peu exploitable.</p> <p style="text-align: center;">0 - 1,5</p>	<p style="text-align: center;">Le jugement est argumenté</p> <p>Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert la seconde prestation.</p> <p style="text-align: center;">2-3</p>	<p style="text-align: center;">Le jugement est pertinent</p> <p>Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations.</p> <p style="text-align: center;">3,5 - 4</p>

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	L'élève respecte et apprécie toute prestation.
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.