

# la participation des publics pour

## TransHumance

*Un événement phare de l'année Capitale Marseille-Provence 2013,  
sous la direction artistique du Théâtre du Centaure,  
avec la collaboration d'Equi'créa.*

### contacts :

#### Marseille-Provence 2013 :

Direction de la Communication  
Service des Publics  
Tél. +33 [0]4 91 13 20 13

#### Théâtre du Centaure :

Relations avec les publics  
Dominique Raybaud  
communication@  
theatreducentaure.com  
Tél. +33 [0]4 91 25 38 10

#### Académie d'Aix-Marseille :

DAAC  
Christophe Roque  
christophe.roque13@wanadoo.fr  
Tél. +33 [0]4 42 95 29 44

## **sommaire**

1   le projet TransHumance	p. 03
2   le cadre du projet	p. 04
3   les villes et le territoire naturel	p. 05
4   les publics	p. 06
5   les lieux de restitution	p. 06
6   les actions participatives	p. 07
7   le calendrier	p. 09

## 1 | le projet

*Un événement phare de Marseille-Provence 2013, sous la direction artistique du Théâtre du Centaure, avec la collaboration d'Equi'créa.*

### **TransHumance**

**Mai/Juin 2013**

*« Dans la poussière soulevée par nos pas, il y aurait la poussière de toutes les errances, de toutes les transhumances, de toutes les migrations passées et à venir.*

*Ce serait moi, ce serait toi, mais pas tout à fait, ce serait nous.*

*Oui, je voudrais être un troupeau en marche, emporté... réuni. »*

*Manifeste de TransHumance. Extrait*

Le mot évoque le voyage transfrontalier, le cycle des saisons, les liens entre l'homme et l'animal.

Avec ce mot se dessinent en creux les notions de migration et de mémoire, de mobilité et de transversalité : autant de sources, de ferment historique et anthropologique qui nourrissent un objectif poétique et métaphorique.

Cheminer, relier les altérités, faire route ensemble par-delà les frontières qui nous séparent.

Cette marche des hommes aux côtés des animaux forme un mouvement collectif inédit, un geste artistique et poétique à résonances multiples.

TransHumance se déploie comme une cartographie qui revendique son ancrage euro-méditerranéen. Le Maroc et l'Italie sont les deux pays invités. À pied, à cheval ou en attelage, des marcheurs viennent aussi de toute l'Europe.

Italie, Maroc, Camargue, trois transhumances qui convergent vers la plaine de la Crau pour un caravansérail à ciel ouvert rassemblant plusieurs milliers de personnes et d'animaux.

Puis, ensemble, nous irons jusqu'à Marseille infiltrer l'animalité dans l'urbanité et inviter la Nature à célébrer la Capitale européenne de la Culture.

Le dispositif poétique s'écrit en images. Tout au long du chemin des chorégraphies de troupeaux font l'objet de prises de vues aériennes. L'ensemble de ces images vues du ciel constitue une mosaïque de notre territoire transformé par le passage de TransHumance. Chaque étape dans les sites emblématiques du territoire est un temps suspendu, un temps de ré-union.

Œuvre brute qui convie chacun à une expérience à la fois intime et collective. Œuvre de haute technologie qui développe en images une polysémie poétique sur un «espace scénique global» incluant réseaux sociaux, internet, cinéma, multimédia... Marcher ensemble, tous ensemble, écouter le bruit de nos pas, respirer l'odeur du troupeau, regarder le chemin qui s'ouvre devant soi, faire cent mètres ou cent kilomètres mais être là avec eux, avec nous.

Le Centaure, figure ambivalente et utopique, sera le guide de cette mythologie contemporaine car il incarne la réunion de l'Homme et de l'Animal, du Social et du Sauvage, de l'Humain et de la Nature.

Par sa dimension participative, territoriale et médiatique, TransHumance propose une expérience esthétique, politique et humaine. Davantage qu'un spectacle, c'est une aventure singulière entre multiples villes, trois pas et deux continents, une expérience intime à vivre ensemble.

Théâtre du Centaure

[www.mp2013.fr/transhumance](http://www.mp2013.fr/transhumance)

## 2 | le cadre du projet

### Marseille Provence 2013 : Le partage des midis

Une Capitale européenne de la culture située au bord de la Méditerranée, dans un territoire urbain aussi vaste et singulier, ne peut qu'être hantée par la géographie, une géographie sillonnée de voyages, de rencontres, de grandes expéditions vers des ailleurs ouvrant sur des paysages réels ou imaginaires.

Marseille est née de la Méditerranée et comme cette mer au milieu des terres qui pourrait en être le symbole, la ville est marine et terrienne. D'Aix à Marseille, d'Arles à La Ciotat, se déploie une aire urbaine immense réunissant une centaine de communes. La singularité sociologique et géographique de ce territoire peut être définie par trois grands aspects : les sociabilités interculturelles, la relation ville/nature et les cultures urbaines (au sens large). C'est dans la vitalité culturelle et sociale unique de cet espace que Marseille-Provence 2013 a puisé l'esprit de sa programmation.

L'année 2013 se construit comme un grand récit composé de trois épisodes. Le thème du récit c'est la Méditerranée, le dialogue des deux rives, « le partage des midis ». Ce fil rouge traverse toute la programmation. Il s'illustre dans les « Ateliers de l'EuroMéditerranée », dans les grandes expositions qui scandent l'année capitale. Il se retrouve aussi dans le programme des festivals, dans les commandes artistiques, dans les projets littéraires, musicaux, cinématographiques, théâtraux dans les ateliers de participation citoyenne.

#### Trois épisodes composent le récit :

L'épisode 1 : « Marseille-Provence accueille le monde » met en lumière la tradition de l'hospitalité, le cosmopolitisme, le rapport à l'autre. Il fonde notamment les cérémonies, fêtes et événements de l'ouverture de l'année capitale. Il témoigne de la richesse et du foisonnement des nouvelles formes artistiques dans les villes, des nouveaux « territoires de l'art ». C'est le cas, par exemple, dans le projet « This is not music »

L'épisode 2 : « Marseille-Provence à ciel ouvert », au cours de l'été, privilégie les relations à la nature, les parcours, les spectacles et les concerts sous les étoiles, dans des sites inédits. TransHumance projet phare de la Capitale propose une expérience inédite en invitant hommes et animaux à cheminer ensemble.

L'épisode 3 : « Marseille-Provence aux mille visages » met l'accent sur l'art et le vivre ensemble dans l'espace public, sur les nouvelles écritures contemporaines, sur les œuvres composées pour l'enfance et la jeunesse, sur quelques grandes figures de l'histoire de l'art et de la pensée méditerranéenne.

#### TransHumance :

TransHumance est par essence un projet participatif qui existe par l'engagement des populations et des acteurs locaux.

TransHumance tisse, relie, révèle les richesses naturelles et culturelles de notre territoire.

TransHumance offre un dispositif à résonance scientifique, philosophique, et esthétique que chacun pourra s'approprier et enrichir par un réseau participatif à la fois concret et numérique.

#### Pour les publics scolaires,

le Théâtre du Centaure et l'association MP13, porteurs du projet TransHumance proposent d'organiser :

- l'appel à participation des publics scolaires pour le projet TransHumance
- une formation / séminaire
- des cahiers pédagogiques
- un calendrier et des lieux d'expression

### 3 | les villes et le territoire traversés

Les parcours de TransHumance traversent bien des communes et de nombreux sites protégés et Réserves naturelles, certains spécialement ouverts pour le passage des transhumants.

<b>les villes d'étapes</b>	<b>les villes traversées</b>	<b>les sites, les Parcs et Réserves</b>
.....	.....	.....
Chateaufrenard	Auriol	Château d'Avignon
Cuges-les-Pins	Châteaufneuf-les-	Maison de la Sainte
La Roque d'Anthéron	Martigues	Victoire
Marseille	Ensuès-la-Redonne	Marais du Vigueirat
Martigues / Parc de	Eyragues en Provence	Grand Site Sainte Victoire
Figuerolles	Fontvieille	[Barrage de Bimont]
Saint Martin de Crau /	Gémenos	Parc de Camargue
Etang des Aulnes	Istres	Parc des Alpilles
Saint Rémy de Provence	La Barben	Réserve de Camargue
Salins de Giraud / Bois	La Bouilladisse	Réserve Naturelle des
sacré	Lambesc	Coussouls de Crau
Salon de Provence /	Le Rove	.....
Domaine du Merle	Les Baux de Provence	
Vauvenargues / Les	Mas Thibert	
Lamberts	Maussane	
.....	Meyrargues	
	Miramas	
	Moulès	
	Noves	
	Paradou	
	Pelissane	
	Plan-d'Aups-Sainte	
	Baume	
	Port Saint Louis du Rhône	
	Puy Sainte Réparade	
	Puyloubier	
	Saint-Antonin-sur-Bayon	
	Saintes Maries de la Mer	
	Saint-Estève-Janson	
	Saint-Marc-Jaumegarde	
	Saint-Mitre-les-Remparts	
	Trets	
	.....	

## 4 | les publics :

Tous les publics seront mobilisés, en lien avec les acteurs locaux, les communes et le territoire des parcours et des étapes, pour participer à TransHumance sous différentes formes et avec plusieurs entrées.

Les publics scolaires, les structures sociales, les associations, les maisons de retraite, les centres équestres, les villes et communes.

TransHumance s'adresse à tous les publics scolaires : écoles, collèges et lycées. Les bassins territoriaux fortement mobilisés reposent sur la cartographie de TransHumance : villages, communes et villes traversées ou avoisinantes des parcours de TransHumance. Mais pas seulement, un principe de jumelage thématique de classes, d'écoles ou d'établissements viendra élargir cette cartographie.

## 5 | les lieux de restitution :

### • les chemins et les villes traversées :

Avec les transhumants, les « publics participatifs » seront invités à :

- augmenter le flux processionnaire de la transhumance en pleine nature, cheminer à travers les ruelles des villes et villages traversées
- réaliser des œuvres de land art ou un grand *Animaglyphe* (dessin avec les animaux, les cavaliers, les marcheurs et les habitants du village) qui seront photographiés.

Avant l'arrivée de la TransHumance dans une commune de passage ou d'étape, les « publics complices » mobilisés seront invités à :

- faire courir une rumeur qui annonce et précède le passage des transhumants : affichage, détournement de la signalétique, sms ..
- raconter ou témoigner du passage des transhumants : faire des photos, glaner des phrases ou des mots perdus parmi le public ...

Avec les partenaires sur le territoire, les « publics scolaires scientifiques » seront invités pour des parcours de découverte et de sensibilisation à l'environnement en proximité.

Ici Parc ou Réserve naturelle, là terre pastorale, refuge d'oiseaux ou d'espèces rares ou, ici encore site d'observation des étoiles...

### • les Caravansérails :

Huit étapes de bivouacs rassembleront les transhumants et les publics au cœur d'une grande installation de transit. Un caravansérail nomade, en pleine nature et en proximité des communes d'accueil, organisé pour le campement des cavaliers et des animaux et pour l'accueil du public.

L'installation prévoit, notamment pour les publics scolaires,

- une scène de lecture mis en lien avec un parcours sonore : textes, conversations, histoires d'étoiles,...
- un écran (projection) consacré aux œuvres participatives de format numérique.

## [ 5 | les lieux de restitution | suite ]

### • le multimédia :

Le versant multimédia de TransHumance est conçu comme une œuvre en soi, une œuvre numérique qui intègre les réseaux sociaux, le site internet et le blog du projet.

Œuvre ouverte aux publics et multi-supports, elle accueille les apports des publics participatifs qu'elle a vocation de rassembler, tels les fragments composites d'une mise en récit polysémique :

- les textes, les images - photos, graphismes - postés par les publics : rumeur, réflexion, narration réelle ou de fiction ...
- alimenter les applications numériques spécifiques : créer son être hybride, cadavre exquis, ...

### • les lieux d'exposition :

Durant l'année 2013, deux espaces se feront l'écho de la participation des publics de TransHumance :

#### **l'Atelier du Large :**

Ouvert à la participation des habitants et des visiteurs dans le J1 à Marseille, il permettra de valoriser les pratiques et les ateliers proposés sur le territoire de la Capitale.

#### **l'Observatoire au Théâtre du Centaure :**

Conçu in fine comme une grande installation artistique sous chapiteau, il retracera l'ensemble de l'événement avec les apports des publics participatifs.

## 6 | les actions participatives

### • la participation concrète :

Marcher ensemble, pique-niquer avec les transhumants, traverser la ville avec les animaux, participer aux œuvres de land art...

#### **Marcher ensemble :**

Davantage qu'un spectacle, TransHumance est une expérience intime et collective : Marcher au rythme des animaux traversant sites naturels d'exception et centres urbains. Marcher ensemble, dessiner dans le paysage une empreinte éphémère qui transforme notre perception de notre territoire élargi, de notre vivre ensemble réuni.

#### **Ateliers créatifs :**

Chaque étape de TransHumance fera l'objet de réalisation d'œuvres de land art inédites et de grands « Animaglyphes ». Mot inventé pour l'occasion, son « étymologie » vient de *Anima* pour animal et *Glyphe* pour dessin, soit de grandes formes dessinées et animées par les humains et animaux en mouvement.

## [ 6 | les actions participatives | suite ]

### • la dimension scientifique :

Nos regards sur l'environnement, sa préservation et sa valorisation, sont entendus comme un enrichissement pour TransHumance

#### **Ateliers Biodiversité :**

Les parcours de TransHumance sont l'occasion d'ouvrir des sentiers de découverte du territoire et de sensibilisation à l'environnement en proximité. Ici Parc ou Réserve naturelle, là terre pastorale, refuge d'oiseaux ou d'espèces rares ...

En appui de la charte de TransHumance et en lien avec la Maison de la transhumance, la Maison de la Sainte Victoire, la Réserve des Coussouls de Crau, les Parcs et Réserves traversés.

#### **Ateliers Astronomie :**

Le Centaure, figure de proue et métaphore de TransHumance et la Croix du Sud, guide des voyageurs, accompagnent les parcours des transhumants.

Les étapes de TransHumance, sur les lieux de Caravansérail, seront l'occasion rencontres stellaires et d'observation des étoiles, avec les élèves, astrologues et astrophysiciens.

Et en lien avec l'Observatoire Astronomique de Marseille-Provence, une rencontre de restitution des projets de classe est envisagé à l'Observatoire de Vauvenargues.

### • La dimension narrative et philosophique :

Réflexions, matières narratives ou fictionnelles des publics participatifs viendront en plusieurs temps, lieux et supports prendre part au récit polysémique de TransHumance.

#### **Ateliers complices :**

**la rumeur :** faire courir la rumeur, communiquer de façon suggestive ou insolite le passage des transhumants sur le territoire et sur les réseaux sociaux (signalétique d'affichage in situ, « poèmes », « poèMail »)

**les images :** photographier le passage de TransHumance, photographier le public de TransHumance ...

**les phrases, les mots perdus :** récolter ici ou là ce qui s'est dit, exprimé, ressenti parmi le public

#### **Ateliers numériques :**

Créer son être hybride, poster des images ou des textes ; alimenter l'œuvre numérique transmédia de TransHumance

#### **Ateliers d'écriture :**

Le manifeste de TransHumance est *le corps de pensée* du projet. Abordant les thèmes du lien et de l'équilibre, le rapport de l'homme à l'animal et à la nature, les migrations animales et humaines, le vivre ensemble, il constitue une matière de réflexion et de prolongements. Exercice de style en soi ou amorce d'expressions poétiques : Écrire son manifeste, écrire des poèmes, ...

## 7 | le calendrier

- **Janvier 2012**

L'appel aux publics scolaires est lancé , adressé aux établissements scolaires via le réseau DAAC du Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille.

- **1<sup>er</sup> et second trimestre 2012 :**

Rencontres des établissements et des enseignants intéressés sur le territoire

- **juin 2012 :**

Formation / séminaire de deux jours sur le projet avec Camille & Manolo, directeurs artistiques du projet, et l'équipe Marseille-Provence 2013 / Théâtre du Centaure, en charge du participatif pour TransHumance

Il s'agira de :

- présenter le projet TransHumance et les actions participatives
- dimensionner la participation des publics scolaires
- organiser les jumelages des établissements ou des classes par thèmes de projet

- **Septembre / octobre 2012 :**

Suivant les inscriptions aux ateliers choisis et sur demande : envoi des cahiers de ressources pédagogiques

- **Décembre 2012 / Janvier 2013**

Finalisation du calendrier :

Coordination de la participation des publics scolaires ; parcours fléchés par thématiques, restitutions et participations, en lien avec à la cartographie et le calendrier du projet TransHumance.

- **Mai/Juin 2013**

TransHumance